

От электронных пианино и цифровых  
фотоаппаратов до синтезированных  
аудиокниг

Директ-Медиа

20 сентября 2023 г.



# Прогресс не остановить

## *Практичность вместо классики*

- ▶ 20 лет назад все утверждали, что никогда не сменят «мокрую» фотографию на цифровую. Мокрая с душой, цифровая абсурдна. Но снижение стоимости снимка и потребительское удобство вытеснили мокрую фотографию с массового рынка!
- ▶ 10 лет назад дети должны были учиться музыке только на акустических фортепиано. Акустические инструменты дают ощущение струны, цифровые же пианино бездушны и учат детей играть механически. Но снижение стоимости обслуживания и потребительское удобство оставили акустическим пианино только сегмент профессионального исполнительства.

Что же будет следующим?

# Цифровые аудиокниги

*Следующими будут цифровые аудиокниги*

Использование синтезаторов речи принципиально трансформирует такую фундаментальную отрасль, как чтение литературы. Аудиокниги, созданные при помощи синтезаторов речи, имеют заметные конкурентные преимущества:

- ▶ аудиокнига читается голосом, который покупатель выбирает сам;
- ▶ аудиокнига сохраняет исходный текст, предоставляя возможность поиска нужных фраз и структурную навигацию;
- ▶ аудиокнигами становятся все книги, а не только бестселлеры.

**Так давайте приблизим наше будущее!**

# В мировом тренде

## Книги проекта «Гутенберг»

Техноблог TechCrunch сообщает, что проект «Гутенберг» произвел «чтение» около 5 тыс. наименований литературы в своём каталоге.

1. Обрабатываются преимущественно издания в статусе общественного достояния.
2. Ведётся поиск новой экономики.
3. Много хлопот приносит очистка исходных материалов.

# Первая трудность

## Русский язык бесконечен

Правила лингвистического аннотирования должны быть редактируемы пользователем. Никакой ИИ не сможет правильно расставить ударения в фантастических романах.

### Решение!

Для решения этой проблемы мы разрабатываем язык *Inlandes* — простую в работе нотацию, уточняющую порядок работы аннотатора, охватывающую применение формальных правил и интеллектуальных технологий.

### Пример!

```
RULE WHERE "о." IF "отец" < . < "остров" THEN  
  REPLACE "отец" ELSE REPLACE "остров" WITH CASE AUTO
```

# Вторая трудность

## Не всё для аудио

Не вся литература может быть представлена в формате аудиокниги с одинаковым качеством. Наличие иллюстраций, таблиц и формул понижает пригодность для озвучивания. Издательствам нужно помочь провести массовую оценку готовности их книг для издания в аудио. Необходимо быть аккуратным, потому что, например, не браковать же «Краткую историю времени» Хокинга из-за того, что книга содержит единственную формулу  $E = mc^2$ !

### Решение!

Мы исследуем ряд эвристических характеристик, которые позволяют выставить оценку в условных баллах как показатель пригодности издания.

# Третья трудность

*Исходный текст требует подготовки*

Исходный текст издания для озвучивания требует заметных усилий для подготовки. Обычно это связано с контролем и корректировкой структурной навигации, которая временами оказывается чрезвычайно запутанной (кто не верит, пусть попробует рубрицировать «Критику чистого разума» Иммануила Канта).

## Решение!

Мы добавляем поддержку как эвристических алгоритмов распознавания структуры, так и дополнительных скриптовых инструментов для обработки распространённых типов рубрикации.

Спасибо за внимание!

E-mail: [msp@luwrain.org](mailto:msp@luwrain.org)

Наш сайт: <https://inc.biblioclub.ru>

Наша группа для общения: <https://t.me/DMGlagolitsa>